

## REGISTRO DEL TRATAMIENTO REALIZADO

Colección	GIRELLI (de Alfredo Girelli)
Ubicación	Juan Carlos Cruz, piso 10, depto. 1, Vicente López, Pcia. Buenos Aires
Fecha de relevamiento	02/12/2016
Clasificación genérica	Gorro, cubrecabezas
Denominación	Morrión Primero de Cazadores
Observaciones: -	



FECHA / PERÍODO	TRATAMIENTO REALIZADO
Del 20 de mayo a diciembre de 2017	<p>Documentación y registro exhaustivo (escrito y gráfico) del estado de conservación inicial de la pieza.</p> <p>Limpieza del interior y exterior mediante succión controlada a efectos de eliminar polvo, pelusas y depósitos de suciedad.</p> <p>Remoción mecánica de restos de pupas presentes debajo de la cincha perimetral color rojo.</p> <p>Remoción mecánica de los restos de adhesivo de tipo Cianoacrilato presentes en el borde externo de la visera (lateral izquierdo).</p> <p>Readhesión de ese sector con adhesivo calidad de conservación.</p> <p>Ordenamiento y consolidación de los hilos color rojo que se encuentran descosidos y destensados, pertenecientes al vivo color rojo del sector posterior del cubrecabezas. Estos fueron encapsulados con tul francés e hilo al tono.</p> <p>Suturas en el cartón estructural que se encuentra fraccionado, mediante bandas de tensión de papel Japón, adheridas con adhesivo de calidad conservación.</p> <p>Remoción por vía mecánica del óxido presente en el escudo metálico y posterior protección con producto específico calidad de conservación.</p> <p>Limpieza de los botones metálicos del frente y laterales, y posterior protección con producto específico de calidad conservación.</p> <p>Remoción mecánica de las manchas sólidas presentes en el reverso de la visera.</p> <p>Remoción mecánica de las manchas sólidas obrantes en el paño azul de la copa (frente y laterales).</p> <p>Corrección de deformaciones del imperial de cuero mediante humectación indirecta y peso en ese sector (procedimiento realizado desde el interior de la pieza).</p> <p>Remoción mecánica de los restos de adhesivo presentes en el sector de unión de la visera al cuerpo del gorro y posterior costura con hilo al tono, utilizando los orificios existentes.</p> <p>Nutrición de los elementos de cuero: imperial, banda del sombrero y visera, con producto específico calidad conservación.</p> <p>Confección de caja de guarda con materiales adecuados para su conservación (base, almohadilla de soporte y tapa).</p>

## RECOMENDACIONES DE MANIPULACION

1. Al tomar la pieza para su traslado o manipulación, las manos deberán estar protegidas con guantes de algodón blancos. En el caso de no contar con éstos, se tomará el objeto con segmentos pequeños de tela de algodón suave y limpia o de algún material similar de modo tal que aíslle la pieza, ya que el propio sudor de las manos puede mancharla y depositar sustancias orgánicas en la superficie. Si se utilizan otro tipo de guantes (de tipo descartables), se deberán tomar los recaudos necesarios para no manchar el objeto con el talco obrante en el interior de éstos.
2. En el caso de ser necesario trasladar el objeto, éste deberá ser transportado individualmente en la caja de guarda o apoyado sobre una superficie limpia, rígida y estable, a efectos de no comprometer su integridad.
3. Se recomienda no exponer la pieza a niveles altos de temperatura y humedad relativa ni a la luz solar directa, debido a la sensibilidad de los materiales constitutivos de la misma (textil, cuero, metal). Del mismo modo, se aconseja evitar fluctuaciones de HR y T, haciendo hincapié en este punto ya que la pieza presentaba infestación biológica por hongos y resulta sumamente importante no colocar al objeto en un ambiente que le sea desfavorable, el cual puede volver a provocarle un daño de estas características.
4. Se recomienda mantener la zona de guarda o exposición lo más limpia posible a efectos de reducir al máximo la existencia de microorganismos e insectos, los que pueden generar daño químico y/o físico a la pieza/colección.
5. Los textiles pierden agua y nutrientes debido a las características propias de su envejecimiento volviéndose rígidos y quebradizos, por ello nunca se deberán desdoblar, desenrollar o querer corregir las deformaciones que presenten ya que irremediablemente se romperán. Para este tipo de operaciones se requieren los servicios de un especialista que devuelva la nutrición y humectación al material a efectos de corregir las arrugas y posibles deformaciones, en caso de poder efectuarse tales operaciones.
6. Por último, se recomienda minimizar la manipulación del objeto.

### DEVOLUCION DE LA PIEZA

Se procede a devolver a pieza que fuera entregada oportunamente para ser restaurada, la cual ha recibido la totalidad de los tratamientos descritos precedentemente.-

Recibí conforme:

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma y aclaración