

# FICHA TÉCNICA DE DIAGNÓSTICO

|                        |  |  |
|------------------------|--|--|
| Colección              | GIRELLI (de Alfredo Girelli)   |  |
| Ubicación              | Juan Carlos Cruz, piso 10, depto. 1, Núñez, CABA   |  |
| Fecha de relevamiento  | 02/12/2016   |  |
| Clasificación genérica | Gorro militar, cubrecabezas  |  |
| Denominación           | Morrión (Primero de Cazadores)   |  |
| Materialidad:          | <p>Tipología:</p> <p><input type="checkbox"/> Textil<br/> <input checked="" type="checkbox"/> Papel<br/> <input type="checkbox"/> Metal<br/> <input type="checkbox"/> Cerámica<br/> <input type="checkbox"/> Cuero</p> <p><input type="checkbox"/> Accesorio<br/> <input type="checkbox"/> Hombre / Mujer / Niño<br/> <input type="checkbox"/> Documento / Libro / Fotografía<br/> <input type="checkbox"/> Utilitario</p> |  |



Observaciones: Presumiblemente de la época de Rosas / Urquiza, siglo XIX.

## DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Morrión confeccionado en textil color azul con vivos en color rojo. Posee escudo metálico en el frente y situado arriba de éste posee un botón metálico circular con la leyenda "VIVA LA FEDERACION" (con escudo nacional en el centro), y botones metálicos hacia cada lado. Debajo del escudo antes mencionado, y en forma piramidal, se sitúa una franja textil con la inscripción "PRIMERO DE CAZADORES" con letras en color negro muy decolorado. Asimismo presenta visera de pequeñas dimensiones confeccionada en cuero color negro al igual que la banda del sombrero (franja perimetral que rodea la copa). Hacia el interior presenta estructura visible de cartón, textil color claro adherido al imperial a modo de forro y banda suave en tela color negro.

## CONTEXTO HISTORICO

(en investigación).

## ESTADO DE CONSERVACION

Estado general de conservación:

BUENO

REGULAR

MALO

| DETERIOROS                  | SI/NO | ESPECIFICACION  |
|-----------------------------|-------|---|
| Arrugas                     | SI    | De la banda textil del frente y del cuero, donde también presenta dobleces (plegados).  |
| Manchas                     | SI    | De diferente naturaleza: en el frente del paño azul, cincha roja perimetral, forro interno (imperial), banda suave y cuero (banda perimetral que rodea la copa).  |
| Oxidación                   | SI    | De los elementos metálicos (escudo y botones).  |
| Suciedad                    | SI    | Generalizada: polvo, pelusas y partículas sólidas.  |
| Remiendos                   | SI    | Varios: de tela en la parte posterior de la pieza, sobre la banda suave de tela; en la unión de la banda suave al cuero que rodea la copa y en dos sectores de este cuero perimetral, situados en la parte posterior del gorro. Por adhesión, presenta remiendos en el sector de unión de la visera a la banda suave.   |
| Abrasión                    | SI    | Generalizada. Abarca prácticamente todos los extremos y salientes en general y todos los elementos de cuero.  |
| Cortes / Desgarros          | SI    | Varios: banda textil del frente y otros sectores de la misma (Primero de Cazadores); del cuero de la visera, sector de unión a la copa y en franja de cuero que rodea la copa por el exterior, en dos sectores.   |
| Deformaciones               | SI    | De relevancia, a nivel estructural, en el sector posterior de la copa (el cartón que lo compone se encuentra fragmentado y también quebrado). El vivo superior perimetral presenta deformaciones (ondulaciones).  |
| Descosidos / Partes sueltas | SI    | El sector de unión del cuero perimetral presente en la copa presenta sectores descosidos. Asimismo, el vivo rojo presente en la parte posterior (hilo vertical), se encuentra descosido hacia el sector inferior.   |
| Hilos sueltos               | SI    | Varios: de trama (color rojo), en la franja textil del frente que posee leyenda. De color negro, en el sector posterior de la pieza, próximos a la banda de cuero perimetral que rodea la copa. El vivo rojo superior presenta hilos sueltos en el frente (cerca de donde se encuentra el botón metálico); en el sector posterior de la pieza, el vivo rojo vertical presenta hilos sueltos en el extremo inferior (deshilachados). |
| Biodeterioro                | SI    | Inactivo. Se halló suciedad por depósito de larvas (1) en el perímetro de cuero que rodea la copa y pequeñas arañitas (1).  |
| Faltantes                   | SI    | Varios: de soporte textil por deterioro biológico. Hay faltantes del cartón estructural en la zona de la copa. Asimismo se presume la falta de penacho o similar en el frente, sobre el imperial, debido a la presencia de  |

|                           |    |   |
|---------------------------|----|---|
| Faltantes (continuación): | SI | un pequeño orificio y las marcas presentes en ese sector. De acabado del cuero: en varios sectores. En el interior, se observa la falta de forro interno perimetral (copa), ya que solo se halla una porción de forro de textil claro adherido al imperial (se presume que no sería original por la forma en la que se encuentra adherido –pliegues perimetrales y marcas de adhesivo-. Tal vez el textil sí lo sea (no hay inscripciones de ninguna naturaleza). |
| Roturas                   | SI | Estructurales, en el cartón de la copa. El cuero se encuentra roto en varios sectores (visor: frente y laterales. Perímetro de la copa: sector posterior)   |
| Alteración cromática      | SI | En general, por envejecimiento de los materiales.   |
| Otros:                    | SI | Marcas pronunciadas en imperial (exterior).<br>Presencia de varios segmentos pequeños de madera (ramas) en el sector interno de la banda suave, unión del cuero de la banda de sombrero a la banda suave (altura botones metálicos laterales y sector posterior del gorro).<br>El escudo metálico presenta algunas fracturas.   |

## PROUESTA DE TRATAMIENTO

El tipo de intervención que se realiza se apoya en distintos principios y criterios; estos son: mínima intervención, distinción del sector intervenido, reversibilidad de materiales y técnicas, y respeto hacia la originalidad y autenticidad de la pieza, todo ello a efectos de mantener el valor histórico y la importancia que por ello esta pieza reviste.

### DETALLE:

- Observación y análisis de la constitución material y de la estructuración general.
- Acondicionamiento y limpieza mecánica del textil exterior por vía seca.
- Limpieza mecánica del interior por vía seca.
- Limpieza mecánica de los elementos metálicos (escudo y botones).
- Pruebas de limpieza y posterior limpieza (por vía seca o húmeda controlada) para erradicar o atenuar las manchas presentes del exterior del gorro (descritas en el estado de conservación).
- Limpieza y nutrición de los elementos de cuero.
- Adhesión de los sectores de cuero que presentan roturas en la zona perimetral de la visera, con adhesivos de conservación.
- Consolidación del cuero perimetral que rodea la copa (exterior).
- Consolidación textil de los sectores con roturas y urdibres expuestas de la banda del frente (Primero de Cazadores) y del textil de la banda suave.
- Consolidación del vivo rojo vertical del sector posterior donde se une al cuero perimetral de la copa.
- Remoción del adhesivo (no original) e hilos sueltos en sector de unión de la visera a la banda suave.
- Consolidación del sector de unión de la visera a la banda suave mediante costura con puntada de conservación.
- Remoción de hilos sueltos e intervenciones anteriores (no originales) en la zona perimetral externa, sector de unión del cuero perimetral al paño azul y sector perimetral de unión del cuero a la banda suave, removiendo las porciones de madera (ramas pequeñas).
- Restauración estructural de la fragmentación que presenta el cartón de la copa en la zona posterior.
- Reintegración de faltantes (pequeños) del paño azul.
- Recomendaciones de manipulación.

PLAZO ESTIMADO: 45 días.

## HONORARIOS PROFESIONALES

Acordes al presupuesto adjunto.

APROBADO

Firma y aclaración

Fecha: \_\_\_\_\_