

# FICHA TÉCNICA DE DIAGNÓSTICO

Colección	GIRELLI (de Alfredo Girelli)	
Ubicación	Juan Carlos Cruz, piso 10, depto. 1, Vicente López, Pcia. Buenos Aires	
Fecha de relevamiento	14/11/2016	
Clasificación genérica	Gorro militar, cubrecabezas	
Denominación	Kaiserliches Seebataillon, Marine (Pith Helmet)	
Materialidad:	Tipología:	<p><input type="checkbox"/> Textil</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Papel</p> <p><input type="checkbox"/> Metal</p> <p><input type="checkbox"/> Cerámica</p> <p><input type="checkbox"/> Cuero</p> <p><input type="checkbox"/> Accesorio</p> <p><input type="checkbox"/> Hombre / Mujer / Niño</p> <p><input type="checkbox"/> Documento / Libro / Fotografía</p> <p><input type="checkbox"/> Utilitario</p>

Observaciones: 1914-1919 Kaiserliches Seebataillon, Marine

## DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA

Gorro tipo Pith Helmet color nude con contorno en color negro tela tanto en la circunferencia de la copa como en el perímetro del ala. Presenta cuatro orificios de ventilación hacia los laterales (2 izq. y 2 dcha.). En el frente presenta escudo metálico de tonalidad peltre con la representación de un águila con las alas extendidas y una corona encima; debajo de éste se halla una cocarda de metal también, con el centro color rojo y el borde siguiente (hacia afuera) amarillento-anaranjado. El anillo externo siguiente presenta acanalados, casi desplazados en su totalidad, por lo cual se hace imposible identificar la tonalidad de origen. En el interior se observa un alma de corcho conformada en gajos, orificios de ventilación mencionados anteriormente más el orificio de ventilación superior. La banda suave es de corcho color marrón claro y toda la extensión del ala se encuentra forrada en tela color verde. Sobre ésta, y situados hacia la parte posterior de la pieza, se observan tres sellos distintos: 1) conformado por un rectángulo con ornamentos hacia las esquinas superiores y la inscripción: Gr. 60  $\frac{1}{2}$  todo ello en tinta color negro. 2) hacia la izquierda del anterior, se observa un sello cuya inscripción adopta forma circular, donde se lee: B.A.O. G R 1908, 1 927249, en tinta color negro 3) dentro de la mencionada inscripción se observa un sello circular con una corona en el centro, realizada en tinta color azul.

## CONTEXTO HISTÓRICO

No se consigna.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Estado general de conservación:

BUENO

REGULAR

MALO

DETERIOROS	SI/NO	ESPECIFICACION
Arrugas	SI	De los textiles producto de la elaboración/confección de la pieza.
Manchas	SI	Tanto el exterior como en el interior se encuentra muy manchado. Incluso se observan manchas en la cinta negra perimetral (ala).
Oxidación	SI	De los elementos metálicos del exterior e interior.
Suciedad	SI	Generalizada: polvo, pelusas y partículas sólidas. Se observa mucha suciedad.
Remiendos	SI	Cinta negra perimetral que rodea la copa presenta remiendo en la parte posterior de la pieza (unión).
Abrasión	SI	Generalizada, por rozamiento y muy pronunciada en el cuero de la banda suave.
Cortes / Desgarros	SI	Presentes en la banda suave que se encuentra muy deteriorada. Asimismo, pareciera que la pieza hubiese tenido barbiquejo pero éste hubiera sido cortado.
Deformaciones	NO	-
Descosidos / Partes sueltas	SI	El sector de unión de la cinta perimetral negra situada en el ala, presenta pérdida de cohesión.
Hilos sueltos	NO	-
Biodeterioro	NO	-
Faltantes	SI	Por rotura del textil exterior (superficial).
Roturas	SI	El lateral derecho presenta rotura del textil exterior en forma rectangular (dimensiones: 10mmx07mm).
Alteración cromática	SI	En general, ya que presenta muchas manchas de distinta tipología y tonalidad.
Otros:	SI	Exterior: se han observado indicios de trazado de pincel (a modo de acabado). Interior: debajo de la banda suave, se encontraron restos de adhesivo de tipo cianoacrilato y sobre el corcho, gotas de pintura blanca.

## PROUESTA DE TRATAMIENTO

El tipo de intervención que se realiza se apoya en distintos principios y criterios; estos son: mínima intervención, distinción del sector intervenido, reversibilidad de materiales y técnicas, y respeto hacia la originalidad y autenticidad de la pieza, todo ello a efectos de mantener el valor histórico y la importancia que por ello esta pieza reviste.

### DETALLE:

- Observación y análisis de la constitución material y de la estructuración general.
- Acondicionamiento y limpieza mecánica general del textil exterior por vía seca.
- Pruebas de limpieza puntal del textil exterior por vía seca para eliminar o menguar las manchas presentes.
- Pruebas de limpieza en manchas puntuales del textil exterior por vía húmeda controlada.
- Limpieza mecánica general del interior por vía seca.
- Pruebas de limpieza en manchas puntuales del textil interior por vía húmeda controlada para menguar las manchas presentes.
- Limpieza del cuero de la banda suave.
- Limpieza de los elementos metálicos tanto del exterior como del interior (corrosión pasiva y activa).
- Sujeción por costura o adhesión de los elementos con pérdida de cohesión (cinta negra).
- Adhesión de zonas de desgarro de la banda suave.
- Nutrición del cuero.
- Recomendaciones de manipulación.

PLAZO ESTIMADO: 30 días.

## HONORARIOS PROFESIONALES

Acordes al presupuesto adjunto.

APROBADO

---

Firma y aclaración

Fecha: \_\_\_\_\_